



шк II Самый серьезный на сегодня проект мастерской – офисное здание на улице Кульнева. Генплан

# СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ:

## «Не ради жеста»

ТЕКСТ И ФОТО: НИКОПАЙ МАЛИНИН

Когда в середине 90-х годов в России стала заново появляться архитектура, команда Сергея Киселева была в числе главных фаворитов. На их счету не было экстравагантных форм, но они брали другим: грамотной организацией работы. Первыми построили себе офис, сделали сайт, первыми назвали себя «компанией», наладили прочные связи со смежниками – в общем, по части бизнеса это был явный лидер. С реализацией, правда, дела обстояли чуть хуже. Реконструкция Телеграфа так и не пошла. Стильный автоцентр «Субару» был продан и переделан. Знаменитый проект офиса в Щемилловском переулке, собравший все мыслимые премии, вдрызг переделан. На месте элегантной «Динаоды» в Филипповском переулке построен совсем другой дом... Прорыв случился в начале века: сначала появились два элегантных дома в Зубовском и Гагаринском переулках, потом – роскошный дом в духе постконструктивизма на улице Бурденко, потом – многофигурный дом на Полянке. Но потом опять пошла серая полоса. Бюро покинул Сергей Скуратов, конкурс на Мариинку был проигран (чего жаль вдвойне: в случае победы Киселев обещал бросить курить), а 14 февраля 2004 года упал аквапарк... В общем, последние годы были для компании «Сергей Киселев и Партнеры» очень трудными. Тем приятнее осознать возвращение Киселева – если и не триумфальное, то очень красивое. В этом году построено сразу пять домов, из которых три – просто загляденье. Жилой дом в Черемушках: овальная башня на ножках, облицованная разноцветными панелями. Офисный комплекс «Эрмитаж Плаза» на Краснопролетарской улице: четкий ритм каменного фасада с одной стороны и маленькое стеклянное чудо – с другой. Наконец, жилой дом на Саввинской набережной: самый спокойный, но зато самый качественный. Так, как строили его, в Москве пока не строят.

**С**ергей Борисович, я, конечно, должен бы спросить про аквапарк: «а почему же все-таки» и «кто виноват», – но понимаю, что последние три года вас только об этом и спрашивают. Сегодня у нас есть более радостный повод для разговора: закончено три очень разных и очень интересных дома...

– Они действительно очень разные. Причем если расположить их по степени остроты и интереса, то с одной стороны будут Черемушки, а с другой – Саввинская. Но если посмотреть с точки зрения качества строительства, то все, увы, ровно наоборот! Дом в Черемушках получился очень оптимистичным. Он стоит на границе: с одной стороны – теплая жилая тема, с другой – холодная офисная. Поэтому мы рассматривали его как некий примирительный элемент...

– Примирительный? Да он там как елка новогодняя в пустыне!  
– Ну да, рендеры были поспокойнее. А в жизни получилось активной. Думали, запылится – у нас же вся архитектура сереет. Но не учли, что панели самоочищаются! Первый раз, кстати, в Москве такие применены... Вообще, идея была в том, чтобы сделать самый дешевый фасад из вентилируемых, из минерита. Это, грубо говоря, крашенный шифер, но уже без асбеста, на основании других связующих. Облицовка начинается высоко, шурупчики были бы не видны, а сэкономленные деньги хотели использовать на качественные металлические ободочки... Но построили не совсем так, как мечталось. И если на Саввинской для мониторинга геометрии был компьютер, то тут – веревочка с грузом!



**01** Жилой дом в Черемушках. С. В. Барминым, А. Хомяковой, Е. Палей

**02** Проект застройки микрорайона Молжаниново. С. Ф. Ибатуллиной и С. Кузнецовым

**03** Проект офисного комплекса на Ленинском проспекте. С. В. Барминым, А. Хомяковой, Г. Харитоновой

**04** Проект бизнес-центра на Смольной улице, 24. С. А. Никифоровым и Г. Холоповым

**Сергей Киселев** | Родился в 1954 году во Львове. Учился в МАРХИ, параллельно работал дворником и ночным сторожем. 15 лет трудился как архитектор в ГипроНИИ Академии наук, учился в аспирантуре. С 1988 года занимается частной архитектурной практикой, но первый самостоятельный объект – мемориал в селе Чекшино – датирован еще 1979 годом. В 1992 основал компанию «Сергей Киселев и Партнеры». Советник Российской академии архитектуры и строительных наук, профессор отделения Международной академии архитектуры в Москве, член Архитектурного совета Москвы, многократный лауреат премии Союза московских архитекторов «Золотое сечение». Определенных стилевых предпочтений не имеет, ставя во главу угла прагматизм. Критикам, впрочем, удалось вычлнить пристрастие Киселева к эллиптическим планам...

– Ну зато у него есть другие достоинства – например, необычный красивый план. Я даже беспокоюсь, не подаст ли МТС на вас в суд за то, что в основе этого плана – яйцо...

– Это никакое не яйцо. Прототипом был журнальный столик времен борьбы с культом личности. Хотя на самом деле план, как всегда, диктовали ограничения. Участок сложнейший: две речки в коллекторах, парк с реликтовыми деревьями, жилой дом вплотную. Так что его оригинальная форма – всего лишь производная от участка. Ну и от задачи... К нам же клиентура когда идет? Когда нельзя, но очень хочется. Так и тут: питерские девелоперы купили на конкурсе проект, в котором было мало-мало метража. Мы сделали в 2,5 раза больше, выжав из участка все что можно.

– Да уж: соседнему дому сильно виды перекрыли...

– В этом доме живут бывшие работники ЦК, очень грамотные писатели жалоб. Поэтому по количеству встреч с жителями мы тут побили все рекорды. Не то чтобы компромисс искали, просто сделали дом, к которому невозможно придраться. От окна до окна 25 метров: значит, норма инсоляции обеспечена. Нам говорят: «Треснет». А мы – документы: стена в грунте, ничего не треснет. Ну а если не согласны – пожалуйста, обращайтесь в судебном порядке. У нас же цивилизованное общество. И потом, почему только ваш вид из окна должен охраняться?

– Про здание «Эрмитаж Плаза» все говорят: «Опять Берлин!» Но помимо каменного фасада по Краснопролетарской, тут есть и оригинальный стеклянный объемчик-обмылок во дворе... **2**



**05-06** Бизнес-центр «Эрмитаж Плаза» на Краснопролетарской улице. С В. Лабутиным и Н. Хайкиной

**07** Проект офисного здания на Рублевском шоссе. С В. Барминым, А. Хомляковой, Г. Харитоновой

**08** Проект реконструкции фабрики «Красная Роза» на ул. Тимура Фрунзе. С В. Швецовым, А. Литовским, С. Заянчковским

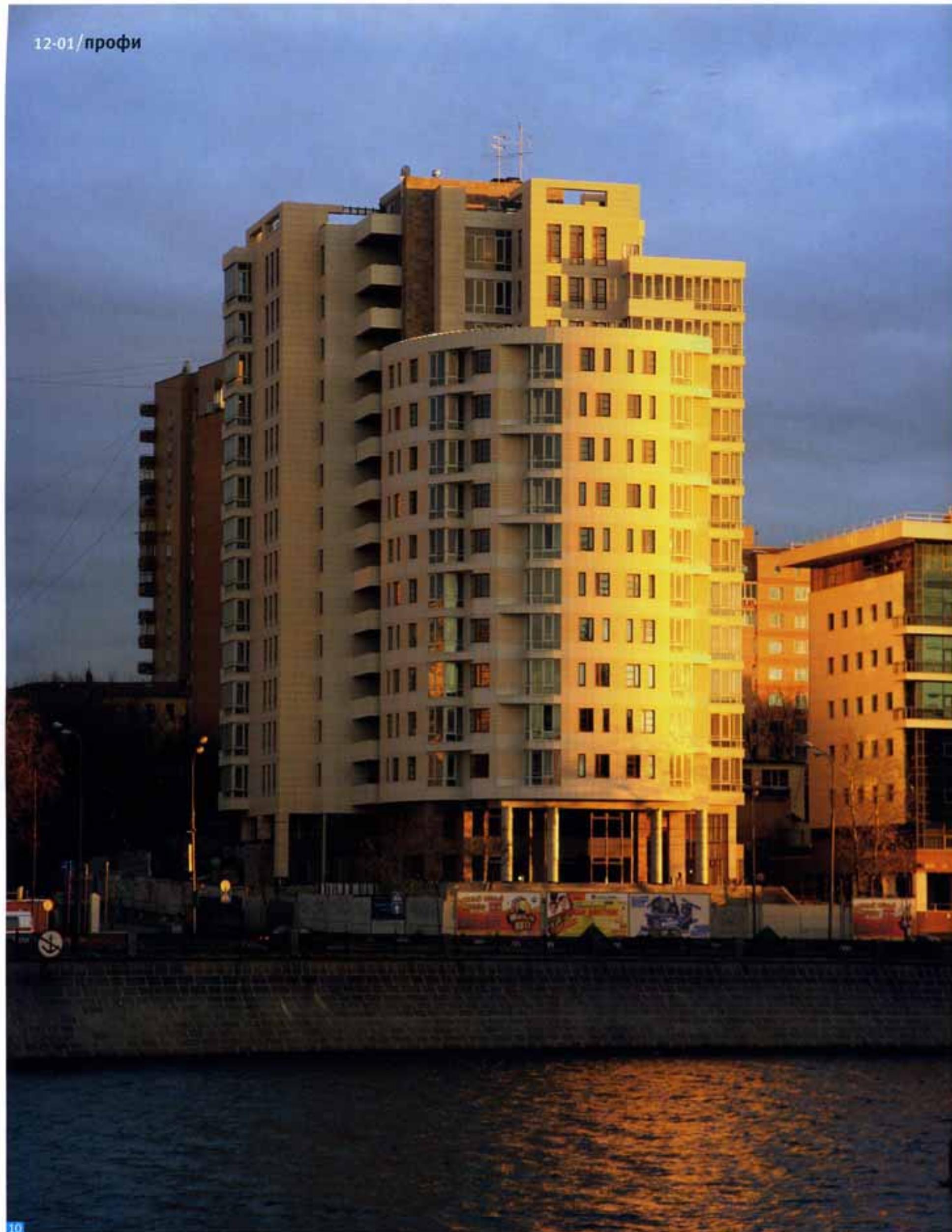
**09** Проект административного здания в Пименовском переулке. С В. Лабутиным, Д. Дерябиным, А. Добревым



– Здесь мы мечтали сделать самый большой в Москве дом из объемной керамики. Да, как на Потсдамер-плац. И все уже было расписано: где она матовая, где шершавая, где какие оттенки... Но потом заказчик решил использовать керамику на другом своем объекте (бизнес-парк «Аврора-2»), а нас попросили вернуться к кирпичу и камню – материалам, заявленным в конкурсном проекте. Правда, поняв, что офис будет не «А» класса, а «А+», заказчик позволил потратить побольше денег на фасады. Поэтому тут дорогой юрский камень. Делая же конкурс, мы пытались представить здание в двух масштабах. Низ – это масштаб пешехода, отсюда – кирпич и сложносочиненные объемы, верх, балка – масштаб современного города, автомобилиста и прямолинейная протяженность.

А со двора была иная затея. Раз тут проходит граница охранной зоны усадьбы Остерманов-Толстых, то фасад должен быть максимально нейтральным: небо в полосочку. Но при этом остекление наклонное, чтобы отражалось не просто небо, а много неба! А маленький этот объемчик – компромисс между масштабом усадебного флигеля и углового здания комплекса на Садовом... Михаилу Хазанову, который был референтом на Архсовете, он казался лишним, а нам был важен как некая пунктуация внутреннего пространства. Там же будет своего рода плаза – благоустроенная на все 160 метров своей длины, а шириной 11 метров – как нормальная улица. Так организован главный вход со стороны Садового кольца: мы и конкурс-то выиграли, потому что придумали «запитать» дом со двора. Комплекс

собирается арендовать «Билайн», что приятно, но волнуемся, не появятся ли тут неожиданные черно-желтые детали...  
– На фоне этих необычностей дом на Саввинской выглядит крайне спокойно. Хотя место – набережная, центр – явно взывало к более эффектным решениям...  
– Ну, мы вообще не очень стремимся к художественным жестам ради жеста... Но зато это сверхкачественная стройка! Причина? Причина всегда одна – заказчик. Тут заказчики имеют математическое образование, они дотошны, подвергают сомнению все нормы, если им кажется, что они не обеспечивают достаточного уровня безопасности и качества. Заказывали за свои деньги исследования: изучили свойства юрских глин и пересмотрели ветровые нагрузки. Вели компьютерный мониторинг, [



**10** Жилой дом на Саввинской набережной. С А. Никифоровым, А. Бреславцевым, А. Бусаловым, Г. Холоповым

**11** Проект офисного здания на Саввинской набережной. С А. Никифоровым, А. Бреславцевым, А. Бусаловым

**12** Реконструкция дома на Кадашевской набережной. С В. Барминым, А. Хомяковой, Е. Дедюлей, И. Плотицной, Г. Харитоновой

**13** Проект офисного здания на улице Кульнева. С А. Никифоровым, А. Бреславцевым, А. Бусаловым, Г. Холоповым, Е. Ключевой

выполняли чертежи на монтаж элементов фасада. Да еще фрезеровали края каждой плиточки облицовки – чтобы не поехало! При этом не нашли подрядчика, который смог бы это сделать качественно. Поэтому строили своими руками, едва не хозспособом. Но дом они просто через себя пропустили!

– Мне кажется, он имел право быть и выше...

– Высоту нам все время урезали: дом перекрывал виды на Новодевичий монастырь от Киевского вокзала. Поэтому выбирали метры толщиной – дом вышел безумно толстым. И чтобы он не казался непропорциональным, надо было его расчленить, увидеть в нем некий стержень, на который как бы нанизано три разных дома. Там, конечно, керамогранит, который мы не очень любим в жилых зданиях... Но зато все стыки сходятся!

– Сейчас вы делаете еще один комплекс по той же набережной – и река снова не становится главным героем...

– Это старая тема: как быть с рекой. Академик Щусев считал, что идеал набережной – это Питер: строгий ровный горизонтальный строй. А нам казалось, что если есть рельеф (а тут перепад в 14 метров!), то его, конечно, надо показывать. Но на Саввинской победила все-таки щусевская концепция. На это место было много проектов: Слава Богачкин, например, точечные башенки ставил, Миша Белов – протяженный дом с колоннами... Мы когда-то нарисовали тут очень красивый «дом-балку» для офисных нужд. Сегодняшний вариант жилого дома – это компромисс. Между Питером и Москвой, между рельефом и рекой, ну, и конечно, между архитектором и заказчиком. || шк