

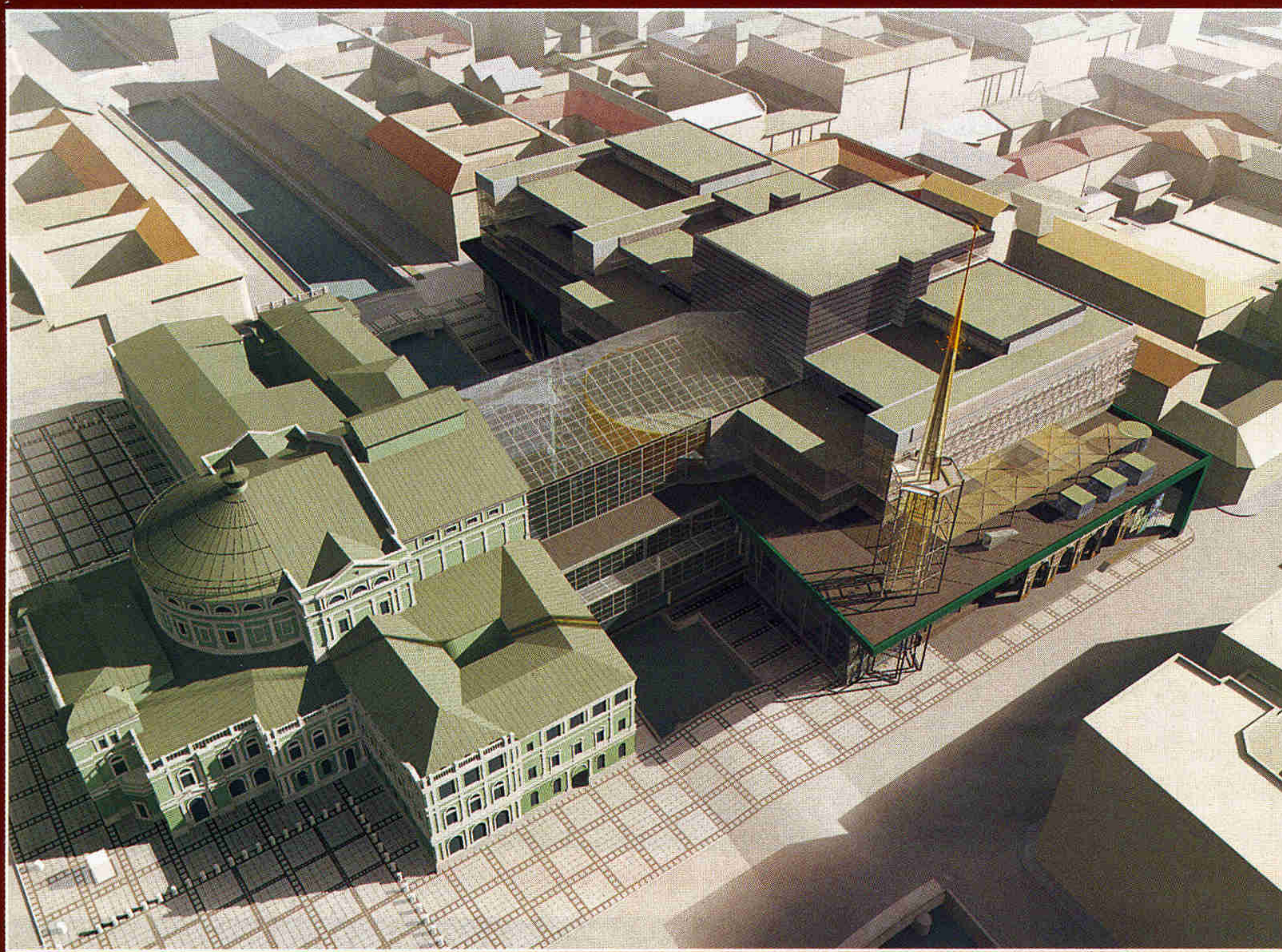
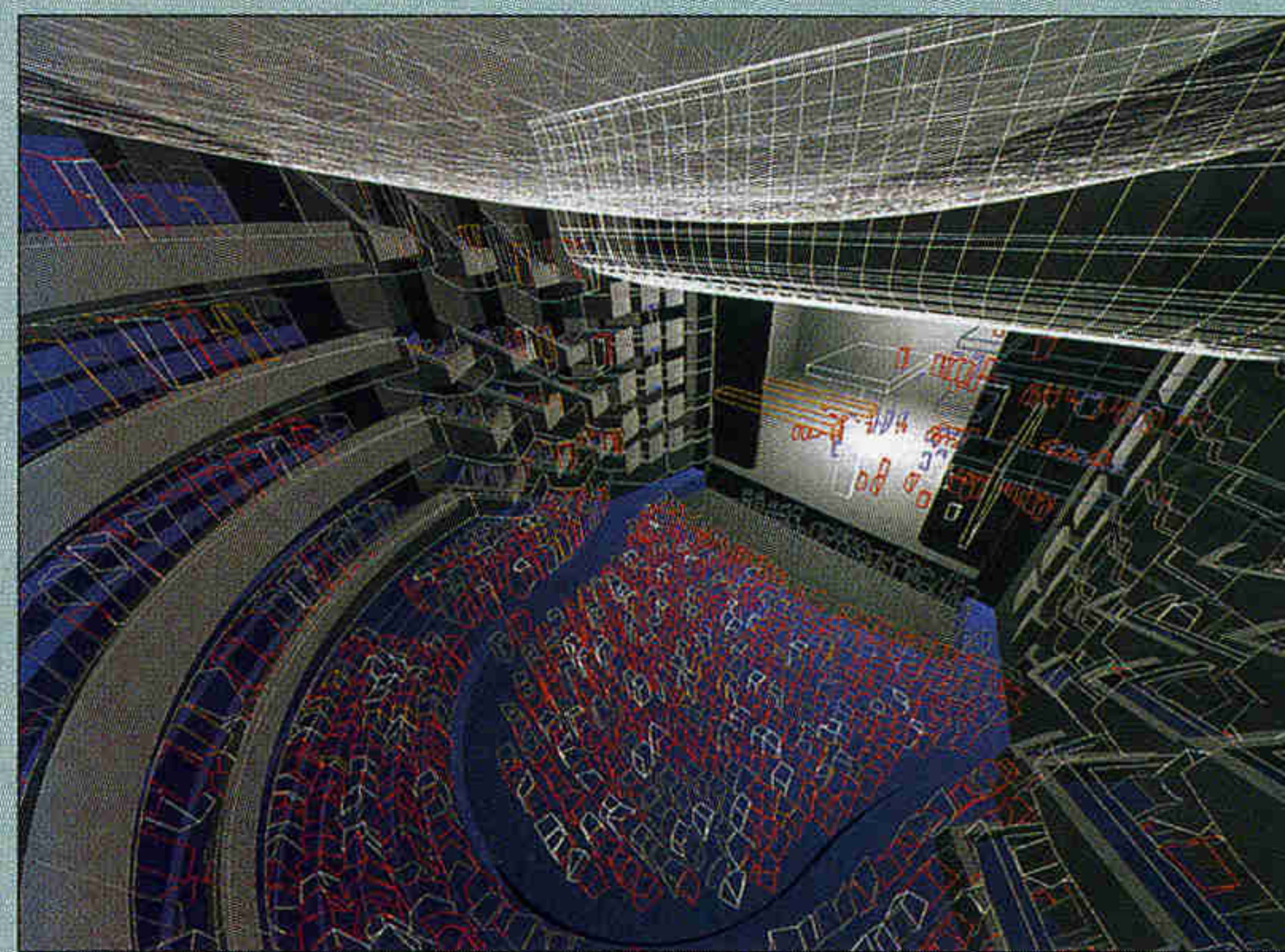
Арата ИСОДЗАКИ



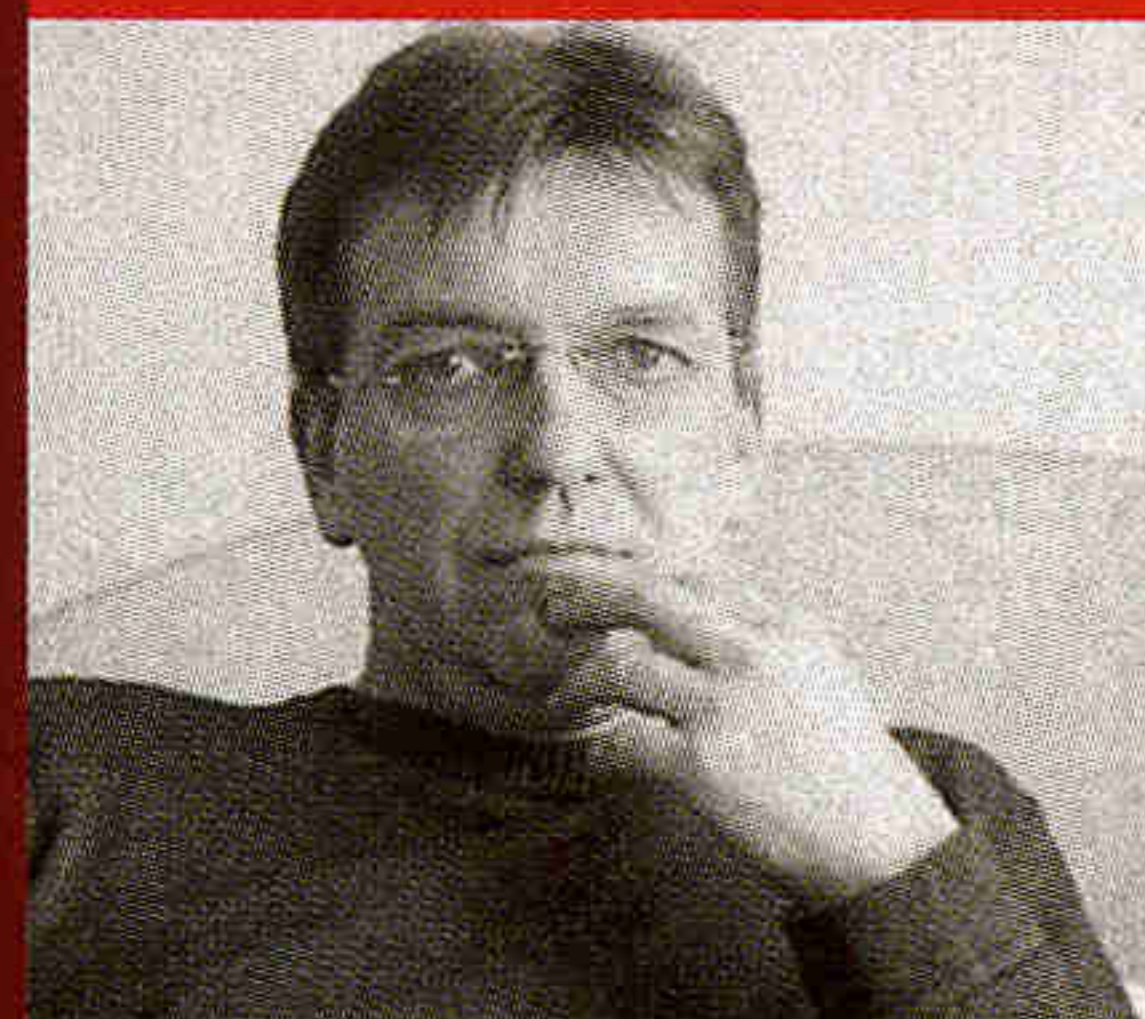
«ARATA ISOZAKI & ASSOCIATES»
Токио, ЯПОНИЯ

Самый почтенный патриарх архитектуры. Его бюро существует более 40 лет. Исодзаки можно назвать «философом от архитектуры». Из элементарных геометрических объемов он компоует что-то близкое по духу японскому саду камней. В случае с Мариинским театром Исодзаки больше всего увлек русский конструктивизм. Из модульных

элементов он собрал разноцветный пространственный пазл — версию супрематического архитектора Казимира Малевича. Все получилось красиво в пластическом отношении. Но рядом стоит Мариинка эпохи историзма (эклетики), а вокруг — правильный классицистический Петербург. У Исодзаки диалог с ними не задался.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



«СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ И ПАРТНЕРЫ»
Москва, РОССИЯ

Архитектура от Сергея Киселева, наверное, идеально вписалась бы в респектабельный и по-своему уютный контекст какого-нибудь европейского города, Будапешта, например. Но для амбиций Мариинки сделать просто технологичное, функционально правильное здание недостаточно. Требуется сильный художественный жест. Его у Киселева, увы, нет.

